

ARTE E IMMAGINE – CURRICOLO PER COMPETENZE

ore 66 annue

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (2008/C111/01)

- > Comunicazione nella madre lingua;
- > Comunicazione nelle lingue straniere;
- > Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- > Competenza digitale;
- > Imparare ad imparare;
- > Competenze sociali e civiche;
- > Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- > Consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE DI ASSE

Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007

- > Asse dei linguaggi;
- > Asse matematico;
- > Asse Scientifico-Tecnologico;
- > Asse storico-Sociale;

COMPETENZE DISCIPLINARI

Indicazioni nazionali per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo dell'istruzione, MIUR settembre 2012

Esprimersi e comunicare

- > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- > Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- > Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- > Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati

per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none">> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.> Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none">> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.> Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

ELENCO U.D.A. PROPOSTE

U. d.A. n°1	LA COMUNICAZIONE VISIVA
U. d.A. n°2	LA PREISTORIA

U. d.A. n°3	LE CIVILTÀ FLUVIALI: MESOPOTAMIA ED EGITTO
U. d.A. n°4	LA GRECIA ANTICA
U. d.A. n°5	L'ANTICA ROMA
U. d.A. n°6	L'ARTE TARDOANTICA

1	U.D.A. : LA COMUNICAZIONE VISIVA	12h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 	<ul style="list-style-type: none"> > La percezione visiva; > Punti, linee e forme; > La texture; > Il colore; 	<ul style="list-style-type: none"> > Saper utilizzare le tecniche artistiche finora in uso: pastello, pennarello, colori a tempera; > Distinguere gli elementi del linguaggio visivo; > Utilizzare i codici visuali intuendone le possibilità espressive;

2	U.D.A. : LA PREISTORIA	4h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della 	<ul style="list-style-type: none"> > L'arte primitiva; > Le pitture parietali: grotte e caverne > I monumenti di pietra; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Distinguere le tre forme d'arte;

<p>produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 		
---	--	--

3	U.D.A. : LE CIVILTÀ FLUVIALI: MESOPOTAMIA ED EGITTO		6h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 	<ul style="list-style-type: none"> > L'architettura della Mesopotamia:le Ziqqurat; > Le piramidi di Giza; > I templi; > La pittura e la scultura egizie; > La Sfinge; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Saper descrivere l'elaborato prodotto, usando la terminologia specifica, nelle sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi; 	

<ul style="list-style-type: none"> > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 		
--	--	--

4	U.D.A. : LA GRECIA ANTICA		8h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ideare e progettare 	<ul style="list-style-type: none"> > Il tempio nell'antica Grecia; > Gli ordini architettonici; > Fidia e il Partenone; > L'Acropoli; > La scultura antica, classica ed ellenistica; > La pittura vascolare; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Utilizzare ed applicare in maniera autonoma strumenti , tecniche e modalità esecutive, rielaborando in modo creativo un soggetto-messaggio semplice; > Saper descrivere l'elaborato prodotto, usando la terminologia specifica, nelle sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi; > Applicare in modo guidato il metodo di lettura dell'opera d'arte; 	

elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.		
--	--	--

5	U.D.A.: L'ANTICA ROMA	8h
---	-----------------------	----

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la 	<ul style="list-style-type: none"> > I sistemi costruttivi; > L'architettura dell'utile; > I templi; > I fori; > Le Domus; > La scultura; > I quattro stili della pittura; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Utilizzare ed applicare in maniera autonoma strumenti, tecniche e modalità esecutive, rielaborando in modo creativo un soggetto-messaggio semplice; > Saper descrivere l'elaborato prodotto, usando la terminologia specifica, nelle sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi; > Applicare in modo guidato il metodo di lettura dell'opera d'arte;

conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		
---	--	--

6	U.D.A.: L'ARTE TARDOANTICA		6h
---	----------------------------	--	----

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> > L'arte paleocristiana; > Gli edifici di culto; > L'arte di Bisanzio; > Ravenna e i mosaici; > L'arte longobarda e carolingia; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Utilizzare ed applicare in maniera autonoma strumenti, tecniche e modalità esecutive, rielaborando in modo creativo un soggetto-messaggio semplice; > Saper descrivere l'elaborato prodotto, usando la terminologia specifica, nelle sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi; > Applicare in modo guidato il metodo di lettura dell'opera d'arte;

METODOLOGIE

Lezione frontale

Cooperative Learning

Discussione guidata

Learning by doing

Metodo jigsaw

STRUMENTI

Libro di testo, versione digitale e cartacea

Braga, Recalcati, *Oltre lo sguardo*, Bruno Mondadori

Software didattici

LIM

Supporti video e audio

VERIFICA DELLE CONOSCENZE E ABILITÀ

Prove scritte strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta

Verifiche orali programmate ed estemporanee

Prove grafiche e laboratoriali

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Compiti di realtà

Cooperative Learning

Metodo jigsaw